

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>5<sup>^</sup>BET</b>
<b>INDIRIZZO</b>	TURISTICO
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2018-19
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<b>DOCENTE</b>	PROF.SSA SILVIA FORCHETTI

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p><b>il NATURALISMO FRANCESE:UN METODO SCIENTIFICO PER LA LETTERATURA</b></p>	<p>IL ROMANZO SPERIMENTALE TESTI -ZOLA, <i>LETTERATURA E ANALISI SCIENTIFICA</i> PAG 44</p>
<p><b>IL VERISMO G.VERGA:DAI ROMANZI GIOVANILI AI MALAVOGLIA</b></p>	<p>IL CONTESTO. PROBLEMI DELL' ITALIA POST-UNITARIA: LA QUESTIONE MERIDIONALE E IL BRIGANTAGGIO</p> <p>LA POETICA DEL VERISMO: IL REALISMO STRANIANTE , L' IMPERSONALITA', LA REGRESSIONE, IL NARRATORE POPOLARE, L' ELLISSI ,MOTTI E PROVERBI, IL DISCORSO INDIRETTO LIBERO. IL PESSIMISMO TRAGICO.</p> <p>TESTI</p> <p>DA <i>VITA DEI CAMPI</i></p> <p>-LA LUPA PAG 135 -L'AMANTE DI GRAMIGNA( CON PRAFAZIONE)FOTOCOPIE -CAVALLERIA RUSTICANA PAG 141 -FANTASTICHERIA E L'IDEALE DELL'OSTRICA PAG 148</p> <p>DA <i>NOVELLE RUSTICANE</i></p> <p>-LIBERTA' PAG 177</p> <p><i>RIVOLTA E PIETA' NELLA NOVELLA DI BRONTE</i> DI R. LUPERINI PAG 184</p> <p>DA <i>I MALAVOGLIA</i></p> <p>-PRAFAZIONE PAG 154 -LA FAMIGLIA TOSCANO, CAP I PAG 159</p> <p>L'OPERA I MALAVOGLIA PP 150-152 COME CI PARLANO I CLASSICI (MAT.INTEGR.IN FOTOCOPIE)</p>

<p><b>LA SCAPIGLIATURA.UN PERCORSO ALTRNATIVO DEL LETTERATO DI FINE OTTOCENTO</b></p>	<p>I.U.TARCHETTI</p> <p><i>FOSCA:L'OPERA</i></p> <p>TESTI DA <i>RACCONTI FANTASTICI</i> -LA LETTERA U PAG 242</p>
<p><b>I POETI MALEDETTI:LA POETICA DEL SIMBOLISMO</b></p>	<p>ESISTENZE" MALEDETTE"</p> <p>VERLAINE -LANGUORE PAG 269</p> <p>MALLARME' -BREZZA MARINA PAG 274</p>
<p><b>IL DECADENTISMO L'ESTETISMO:IL VIVERE INIMITABILE</b></p> <p><b>G.D'ANNUNZIO SPERIMENTALISMO ED ESTETISMO</b></p>	<p>TRATTI GENERALI DEL DECADENTISMO.(MAT.INT. IN FOTOCOPIE)</p> <p>LA POETICA DANNUNZIANA: SPERIMENTALISMO ED ESTETISMO PANISMO, VITALISMO, NAZIONALISMO, NELLA PRODUZIONE DANNUNZIANA. D'ANNUNZIO E IL DECADENTISMO. LA POESIA DANNUNZIANA. D'ANNUNZIO CREATORE DI NEOLOGISMI. L'INFLUENZA DI D'ANNUNZIO SULLA LETTERATURA DEL NOVECENTO UN ROMANZO: <i>IL PIACERE</i></p> <p>TESTI</p> <p>-DA <i>ALCYONE</i> -LA PIOGGIA NEL PINETO PAG 335</p> <p>-DA <i>IL PIACERE</i> - L'ATTESA DI ELENA -RITRATTO D'ESTETA -IL VERSO È TUTTO PAG 354</p>

<p><b>G.PASCOLI</b>  <b>POETICA DEL "FANCIULLINO" , UNIVERSO SIMBOLICO E RIVOLUZIONE STILISTICA</b></p>	<p>LA POETICA DEL "FANCIULLINO" E IL SUO MONDO SIMBOLICO  STILE E TECNICHE ESPRESSIVE  PASCOLI POETA IMPRESSIONISTA</p> <p>TESTI  DA <i>IL FANCIULLINO</i>  -IL FANCIULLO CHE È IN NOI PAG 369</p> <p>DA <i>MYRICAE</i></p> <p>-LAVANDARE PAG 381  -IL LAMPO PAG 385  -IL TUONO PAG 387  -L'ASSIUOLO PAG 392</p> <p>DA <i>CANTI DI CASTELVECCHIO</i></p> <p>-LA MIA SERA...pag 404  -IL GELSOMINO NOTTURNO...pag 411</p> <p><i>IL "NIDO" NELLA SIMBOLOGIA DI PASCOLI</i> DI G.BÀRBERI SQUAROTTI  pag 391</p>
<p><b>LE NUOVE FRONTIERE DELLA POESIA</b></p> <p><b>G.UNGARETTI</b>  <b>IL POETA AL FRONTE DE <i>L'ALLEGRIA</i></b></p>	<p>IL NUOVO LINGUAGGIO POETICO DI UNGARETTI  POESIA COME "ILLUMINAZIONE"</p> <p>TESTI  Da <i>L'ALLEGRIA</i></p> <p>-IN MEMORIA PAG 110  -I FIUMI PAG 113  -VEGLIA PAG 119  -SOLDATI PAG 121  -SONO UNA CREATURA PAG120  -ALLEGRIA DI NAUFRAGI PAG 128</p>

<p><b>L.PIRANDELLO</b>  <b>RELATIVISMO E UMRISMO -L'ANTIROMANZO</b></p> <p><b>IL FU MATTIA PASCAL</b>  <b>UNO NESSUNO E CENTOMILA</b></p>	<p>TESTI  DA <i>NOVELLE PER UN ANNO</i></p> <p>-IL TRENO HA FISCHIATO pag 614</p> <p>DA <i>IL FU MATTIA PASCAL</i>  -"IO SONO IL FU MATTIA PASCAL" pag 629</p> <p>DA <i>UNO,NESSUNO E CENTOMILA</i>(LETTURA INTEGRALE CONSIGLIATA PER L'ESTATE)  -IL NASO DI MOSCARDA pag 633</p> <p>(MATERIALE INTEGRATIVO SU ENTRAMBI I ROMANZI IN FOTOCOPIE)</p>
<p>Integrazione al documento del 15 maggio</p> <p><b>I.SVEVO</b></p>	<p>LA TRIESTE DI SVEVO: CROCEVIA DI CULTURE E CITTÀ DI CONFINE  UN INTELLETTUALE EUROPEO</p> <p>LA COSCIENZA DI ZENO:TRATTI SALIENTI DELL'OPERA</p> <p>TESTI</p> <p>-PROFILO AUTOBIOGRAFICO PAG 517</p> <p>DA <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>  -IL FUMO ...PAG 548  -IL FUNERALE MANCATO PAG 556</p>
<p><b>E.LUSSU,UN ANNO SULL'ALTIPIANO</b></p>	<p>LETTURA INTEGRALE</p>
<p><b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b></p>	<p>ANALISI DELLE TRACCE MINISTERIALI PER PREPARARE GLI STUDENTI ALLE SIMULAZIONI.  ANALISI DI TESTI ARGOMENTATIVI ED ESERCITAZIONI MIRATE.</p>

<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><i>AREA LINGUISTICA</i></p> <p>ANALIZZARE E SINTETIZZARE</p> <p>ELABORARE TESTI SCRITTI DI DIVERSA TIPOLOGIA</p> <p>UTILIZZARE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE APPROPRIATI PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA, SAPENDOSI ESPRIMERE IN FORMA SCRITTA E ORALE CON CHIAREZZA E PROPRIETÀ, IN RELAZIONE AI DIVERSI CONTESTI E SCOPI.</p> <p>SAPER CONSULTARE FONTI E SAPERSI DOCUMENTARE SU ARGOMENTI COMPLESSI PER PRODURRE VARI TIPI DI TESTI SCRITTI.</p> <p><i>AREA LETTERARIA</i></p> <p>COGLIERE LE INFERENZE TRA PRODUZIONE LETTERARIA E CONTESTO STORICO E CULTURALE</p> <p>COMPRENDERE TESTI COMPLESSI E DIVERSIFICATI IN PARTICOLARE STORICI E LETTERARI.</p> <p>ANALIZZARE E SINTETIZZARE</p> <p>POSSEDERE UN METODO DI ANALISI DEI TESTI, CON GLI STRUMENTI INDISPENSABILI: L'ANALISI LINGUISTICA, STILISTICA E RETORICA; LA INTERTESTUALITÀ E LA RELAZIONE FRA TEMI E GENERI LETTERARI</p> <p>POSSEDER UN'AUTONOMA CAPACITÀ DI INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI .</p> <p>AVERE UNA CHIARA COGNIZIONE DEL PERCORSO STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA.</p> <p>APPROFONDIRE LA RELAZIONE FRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESIONI CULTURALI, ANCHE CON L'APPORTO DI ALTRE DISCIPLINE (COME STORIA E STORIA DELL'ARTE)</p> <p>SAPER UTILIZZARE LA LETTURA E L'ANALISI DEI TESTI LETTERARI PER IL PROPRIO ARRICCHIMENTO LINGUISTICO, IN PARTICOLARE PER L'AMPLIAMENTO DEL PATRIMONIO</p>
--------------------------	--

	LESSICALE, L'USO DEI REGISTRI E PER L'EFFICACIA COMUNICATIVA.
--	---

SI PRECISA CHE L'AUTORE ITALO SVEVO È STATO TRATTATO IN FINE DI ANNO SCOLASTICO E COME INTEGRAZIONE AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO solo in linea generale, per consentire un inquadramento di massima anche in relazione alle letterature straniere ma senza il necessario approfondimento.

LIBRO DI TESTO: **P. DI SACCO, LE BASI DELLA LETTERATURA PLUS, 3A,3B-EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI**

Totale ore di lezione 104

Piove di Sacco, 8 giugno 2019

Il Docente \_\_\_\_\_ Silvia Forchetti \_\_\_\_\_

i rappresentanti degli studenti \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_